

园林景观规划的文化主题分析

黄梅

北流市园林管理处

DOI:10.32629/as.v2i3.1605

[摘要] 园林景观是城市建设的一个重要组成部分,在满足人们生活需求的同时,凸显了城市的文化与内涵。园林景观为人们生活、娱乐休息提供了一个场所。园林景观规划要加强文化和主体的应用,更好的体现园林景观的美。当前园林景观建设过程中对文化和主题的应用存在着一定的问题,需要我们采取有效的措施加以应对,本文对此进行论述。

[关键词] 园林景观; 规划; 文化; 主题

1 园林规划中应用主题和文化的意义

1.1 自然景观与人文特征相融合

现代园林规划过程中对文化和主题的规划能够推动园林自然景观与人文特征的有机结合,从而更好地满足人们审美的需求,能够更好的彰显园林景观的独特之美。园林景观加强文化和主题的应用,一方面丰富园林的内涵,提高园林的审美性,使得园林景观更加多样化。另一方面通过文化和主题的应用,帮助园林更好的展示独特美,从而凸显园林的特殊性,提高园林的审美。一些园林在主题和文化应用的过程中,将中西方因素相融合,不仅突出时代文虎啊,还能够更好的吸引观赏者,推动园林景观价值的实现。

1.2 促进园林景观发展

在园林景观设计的进程中,将文化和主体应用,能够有效地促进园林景观设计快速发展,将时代性、地方性的独特文化充分的展示在园林景观之中,从而愉悦欣赏者,更好的促进园林景观事业的发展。园林景观设计,一是能够通过园林景观凸显的文化和主题激发观赏者的想象力,渗透出对观赏者潜移默化的教育。二是激发观赏者欣赏园林景观,发挥园林景观的作用,还能够推动园林景观设计的多样性,推动园林景观的发展。三是在现有园林景观主题的基础上,不断通过设计升华景观,营造更好的主体,推动园林景观设计更加独特化,促进园林景观快速发展。

2 当前园林景观主题和文化应用存在的问题

2.1 过于关注表面,忽略了内涵文化

园林景观设计的目的是为了观赏,因此在园林景观设计过程中对园林内的每一物的设计和布置都需要经过规划设计才能够开展,尤其是城市中的园林景观,其设计要切实符合城市发展要求,做到与城市文化相融合。但在这个过程中,园林景观设计往往断章取义,只关注到了外在的美能够与城市发展、规划等融合,过度的关注了外在美,忽略了内在主题和文化的设计,因此这些园林景观只能被成为景色较美的地方,难以起到净化心灵的作用,往往难以给人留下深刻的印象。对于盲目追求这种形式美,导致园林在规划中过于盲目,导致整体规划缺乏对主题和文化的建设和体现,难以达到整体的视觉效果,这也使得园林景观在人们生活观赏的过程中,

人们只看到园林外在的美,关乎到其华丽的外表,但事实上并不具有实用的功能,难以突出文化影响力。

2.2 文化与主题与园林环境未能有效的融合

园林景观设计之前应当做好选题,选择合适的文化和主题,从而统一设计与建设,这样才能确保园林景观体现出主题与文化。但是,当前的园林景观设计过程中,往往忽略了主题与文化与园林环境的融合,导致了主题与文化要么未能充分的展现,要么与环境显得格格不入,园林景观与主题文化未能有效的结合使得整体环境不和谐。在对园林景观进行规划的过程中,对于不同性质的园林景观其本身是具有不同的特点的,但实际在规划过程中一些园林景观未能在规划过程中对环境进行充分的考虑,导致二者不能有效的融合,缺乏一致性,使得园林景观过于突兀,难以有效的展现整体的美感。一些园林景观在规划的过程中对自己的与众不同过于强调和关注,这导致其本身与周围环境产生较大的偏差,忽略了环境,从而影响整体主题的表达,降低了园林整体的美感。

2.3 主题过多,整体杂而乱

园林景观在设计与规划过程中,为了凸显园林景观的文化内涵,需要对园林景观设计一些主题,与园林景观相协调。但在实际建设过程中,为了起到移步换景的效果,设计中往往会引入不同的主题来设计园林景观,这就导致整体景观较为混乱,无法展现核心主题,让整个环境变得杂乱无章,缺少真正的美感。

3 园林景观规划中文化和主体应用的策略

3.1 因地制宜开展园林建设

因地制宜是我们开展各项工作都需要遵循的基本准则,园林景观设计也是如此。在园林景观设计过程中,要根据自然条件的设计情况以及规划的园林景观设计目标来进行综合性的分析,推动二者自然环境与园林景观设计工作能够实现和谐统一的效果。园林景观规划的过程,一方面是构思园林艺术的过程,另一方面也是实现园林景观设计内容与形式相统一的过程。在开展园林景观设计工作前,我们首先需要对园林的性质以及功能进行定位,从而明确设计的主题,根据设定的主题对园林景观开展构思工作。主题确定过程中,一是要考虑园林景观的地理位置、自然环境,二是要符合民

族文化特色、城市建筑风格,实现整体环境的和谐统一。例如,我们对城市广场的设计,城市广场作为满足城市发展需要、展示城市风貌的场所,其承担休闲、文化、商业等多种功能,是城市的名片,展示城市的文化特色,因此我们在建设过程中,要坚持创新,既要符合城市的这个题风格,关注与传统,又要符合时代发展的趋势,加强创新。而游园则不同,游园建设的目的是为人们提供休闲休憩的场所,因此在游园主题和文化的设计中,就要综合考虑各年龄段的审美,适合各种各样身份的人,贯彻以人为本的理念来开展设计与建设工作。

3.2 统筹全局,实现整体与部分的统一

园林设计过程中一定要关注整体环境的和谐统一,因此在建设过程中一定要对全局进行统筹,让局部景观的建设符合整体环境的风格,实现整体与部分的统一。通过对园林景观整体规划,不论是整体的规划还是局部的设计,都需要围绕整体的主题进行安排,在园林设计过程中,要确定一个中心主题,在对各种文化景观进行建设过程中要切实符合中西思想的要求,实现部分促进整体、整体依托部分的发展。在规划设计过程中,我们要适度追求形式,要对景观进行整体统筹使其能够真正反映出园林主题,有必要时我们需要对构件进行相关的处理,充分考虑主要景观与次要景观二者之间的联系和效果,从而使其成为一个整体和谐的景观,凸显整体与部分的统一性。例如,我们在规划假山瀑布时,对于假山也注意高低起伏、有曲折、有迂回,体现出假山的特色,对于瀑布也要设计好水流路径,同时要使瀑布与假山二者相融合统一。对于不同的园林景观,其本身的功能也不同,因此我们在园林景观设计中要关注到这一点,积极推动其文化和主题的融合,在设计过程中切忌不要过度追求特色,要从整体角度来设计,突出整体的一致性,

要想推动园林景观的整体一致性,我们还要积极关注局部,使各个部门都能协调统一,从而为整体带来一个良好的视觉效果。此外,我们在对形式进行构造的时候,需要关注内容的建设,要积极推动形势与内容的统一美,要根据环境确定某一具体的功能,构造起整体与部分相统一的整体景观,

发挥园林更大的作用。

3.3 坚持古今结合、中外结合

伴随着改革开放,我国与世界接轨越来越紧密,经济发展也越来越好,在全球化的背景下,文化开始了交流与碰撞,在园林景观设计中,我们可以借鉴西方园林设计中好的思路与做法,并与我国传统的优秀的园林设计方法相融合,在中西结合过程中推动园林景观更出众。做好古今融合、今外融合,真正做到将园林景观面向世界,博采古今和中外,实现以我为主,为我所用。一方面,园林景观要贯通中西,在园林景观的过程中体现出中西合璧的思想,在园林景观展示中凸显中国园林文化的基本特点,在园林景观材质的选择、工艺的确定上要现代园林技术向融合,从而提升园林整体的档次,同时还能够降低园林建设的成本。此外,通过对西方园林建设的元素的运用,能够有效的提高园林建设效率,提升园林景观的效果,打造精品与特色园林作品。现代园林景观在设计过程中,一方面要彰显独特的文化元素,体现中国文化内涵,另一方面还要做好园林设计规划工作,充分吸收西方建设特点,体现整体景观设计的有效性。

4 结束语

园林景观规划与设计过程中,要切实加强文化和主题的应用,使园林景观在风景秀丽的同时凸显文化内涵,更好的陶冶情操。随着对园林景观规划的重视,各园林景观在规划设计阶段已经充分的考虑了对文化和主题的应用,但在实际的落实环节还存在一定的不足,这就要求我们加强园林景观的规划研究,更好的优化解决文化和主题的建设,积极推动园林景观的发展,更好的服务于人民大众。

[参考文献]

- [1]郭阳.关于园林景观规划中主题及文化的探讨[J].空间艺术,2016(06):68-69.
- [2]肖菁.论园林景观规划的主题与文化[J].建筑规划与设计,2017(11):57.
- [3]钱奕鸮.论园林景观规划的主题与文化[J].设计,2017(08):66-67.